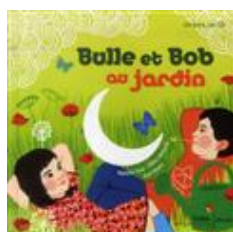


## La voix des livres-CD Didier Jeunesse

L'édition du livre jeunesse présente aujourd'hui une grande variété de contenus. Le secteur des Livres-CD en est un des développements les plus intéressants. Les **Editions Didier Jeunesse** y occupent une place privilégiée par les contenus proposés : **des chansons françaises et étrangères dans des versions acoustiques particulièrement soignées, des histoires racontées en musique, des albums pour découvrir des musiques ou des contes. La diversité du catalogue de cet éditeur est d'une grande qualité, appréciée par les publics auxquels elle est destinée.**

### Le livre-CD : Qu'est-ce que c'est ?

C'est un livre, cartonné ou non, dans lequel est inséré un disque compact. Le livre contient textes et images, le CD des chansons, des histoires racontées ou des musiques. Les présentations variées les destinent à des âges très différents.



### La voix chez Didier-Jeunesse

**Les voix des livres-CD Didier Jeunesse sont choisies avec soin. Voix d'adultes ou voix d'enfants, les chansons sont interprétées avec justesse. Le timbre des voix touche par la douceur, le rythme des mots. L'ajout de bruitages et de musiques est réalisé à propos.**

**Voici quelques voix emblématiques de l'éditeur repérées par nos soins.**

#### Pour les tout-petits

Proposer des chansons et des histoires à écouter et regarder aux tout-petits est un des secteurs développé par Didier Jeunesse.

#### Natalie Tual



Elle est la voix attirée des histoires de Bulle et Bob ou des histoires de Nina, des histoires pour les petits qui évoquent le quotidien. Sa voix est claire, le timbre chaleureux. Attentive aux sons de la vie, elle les utilise dans ses enregistrements avec bonheur : pour rythmer son texte, appuyer des mots ou mettre de l'humour dans la narration.

Elle interprète également un répertoire de chansons et berceuses dans d'autres titres de l'éditeur, livre-CD ou CD seul.

A écouter : **Bulle et Bob au jardin**

#### Cécile Bergame

Cécile Bergame travaille pour les tout-petits auxquels elle raconte des histoires et chante des comptines. Elle a créé de nombreux spectacles pour ce public.

Chez Didier Jeunesse, Cécile Bergame interprète des textes de la collection " Polichinelle " et leur donne la chaleur dont les enfants petits ont besoin. La diction est claire, accompagnée de bruitages tout doux qui donnent un goût particulier aux textes.

Un de mes préférés : **Sur le dos d'une souris**



## Pour les plus grands

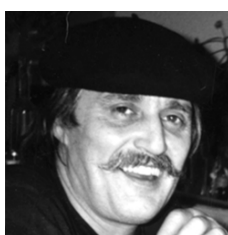
### Des chansons

**Des chansons de toutes cultures permettent aux enfants de s'ouvrir au monde. Ils écouteront avec plaisir des paroles de différentes langues et des musiques issues des traditions.**

**Les chansons sont collectées sur le terrain. Elles sont arrangées avec des instruments acoustiques. La prise de son est réalisée avec soin afin de restituer l'émotion offerte par la voix.**

**La collection " Comptines du monde " compte de très belles productions dans lesquelles les voix chantées ont une belle place. Les chansons sont rassemblées dans des ouvrages consacrés à des régions de France ou à des régions du monde.**

### Yves Prual



Ce musicien participe à de nombreux livres-cd chez Didier Jeunesse. Il intervient sur le choix des chansons, la direction musicale des voix ou en chantant. Il connaît parfaitement le répertoire musical enfantin et en donne des versions soignées. Il a notamment collecté de nombreux titres joués aux récréations des écoles ou en colonie de vacances.

Sa voix d'homme donne aux chansons qu'il interprète une tonalité intéressante dans un domaine occupé majoritairement par les femmes.

Un de mes albums préférés : " [Comptines des animaux de la ferme](#) "

### Chantal Grosliéziat

Musicienne et pédagogue, Chantal Grosliéziat s'intéresse beaucoup aux chansons enfantines du monde. Elle a ainsi collecté de nombreux titres enregistrés par des interprètes originaires de la région du monde choisie : Afrique, Asie mais aussi Pays Basque ou Bretagne sont parmi ses réalisations chez Didier Jeunesse.

Elle intervient aussi dans des écoles et auprès d'acteurs de la culture.

Le choix des voix lui tient à cœur : elle les veut authentiques et justes, afin de donner le plaisir à l'auditeur de découvrir ce répertoire.

J'ai particulièrement apprécié : " [Comptines et berceuses des rizières](#) "

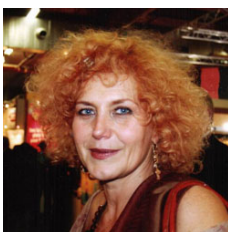


## Des histoires

**Dans les histoires enregistrées des livres-cd, la voix est un élément porteur de l'histoire. La diction doit être parfaite, le rythme de l'histoire respecté et l'intonation appuyer les propos.**

**La collection " A petits petons " recèle quelques excellents titres. Les interprètes sont pour la plupart conteurs professionnels et donnent quelques bijoux.**

### Muriel Bloch

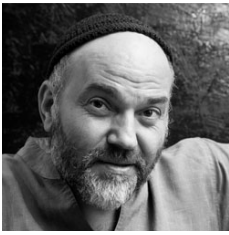


Muriel Bloch est une conteuse qui écrit des versions personnelles de contes traditionnels, et enregistre des contes sur CD avec ou sans livre. Elle conte également en public, avec ou sans musique.

Ses productions chez Didier Jeunesse sont issues de la tradition. En l'écoutant, l'auditeur part en voyage avec elle. La musique l'accompagne pour appuyer ses propos.

A lire et écouter : [L'Ogre Baborco et autres contes](#) "

## Jean-Jacques Fdida



Ce conteur vit les histoires qu'il raconte, et il n'est pas rare en l'écoutant d'avoir des frissons.

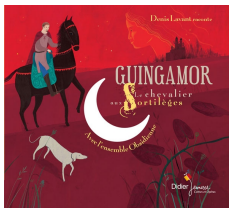
Accompagné de musique, il interprète ses textes avec bonheur. Sa voix lui permet une très belle interprétation du répertoire qu'il a choisi. Il est également capable d'improviser des contes d'après un thème !

A écouter [L'oiseau de vérité](#)

## Découverte de la musique classique

**La collection " Contes et Opéras " propose des histoires musicales. Racontées par des voix connues (Michel Galabru, Natalie Dessay), elles entraînent l'auditeur à mieux écouter la musique. Certains titres racontent un opéra dont on entendra également des extraits (la Flûte enchantée, Roméo et Juliette).**

### **Guingamor, le chevalier aux sortilèges**



C'est une histoire du Moyen-Age écrite par Pierre Coran et dite par Denis Lavant. L'occasion de découvrir la musique de cette époque, avec des instruments que les enfants ont peu l'occasion d'entendre. La narration comme le chant nous emmènent quelques siècles en arrière. Une très belle évocation, où la voix tient toute sa place.

### **Roméo et Juliette**



Cette histoire d'amour tragique est racontée par Valérie de La Rochefoucault sur une musique de Serge Prokofiev. La voix rythmée sur la musique est claire, et l'intonation appuie le drame qui se joue. La musique de Prokofiev donne une belle ampleur au texte. On a ici un conte musical de très belle facture dans lequel la voix et l'orchestre sont complémentaires et apportent une émotion certaine.

### **Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête**



Sous-titrée " Fantaisie pour comédien et pianiste ", cette histoire est racontée par François Morel. Carl Norac a écrit le texte en s'inspirant de la vie d'Eric Satie, personnage hors du commun. Sur les musiques pour piano du compositeur, la voix du récitant donne toute sa valeur au texte. Les illustrations d'Elodie Nouhen complètent parfaitement l'ouvrage dans lequel la musique, l'histoire et la voix du récitant, les images apportent chacune une part essentielle à l'ensemble.